

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de octubre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-697-2024-DGA-MCD y Resolución No. No. VC-DGA-091-2024 (Único Producto)

Actividades

- a) Búsqueda de locaciones (scouting) en Sololá y Panajachel, para la grabación del teaser del largometraje titulado "Carretera de Supervivencia.
- b) Realización de convocatoria para las audiciones (casting) de los personajes.
- c) Escritura del guion del teaser.
- d) Realización de las audiciones (casting) en Chimaltenango para el teaser de Carretera de Supervivencia.
- e) Filmación del teaser
- f) Otras actividades afines a sus servicios.

Único producto: Entrega del teaser del largometraje titulado "Carretera de Supervivencia" (2 copias), en formato digital, en disco u otro dispositivo de almacenamiento; así como un informe que incluya el desarrollo de las siguientes actividades:

Desarrollar los siguientes incisos

1. Búsqueda de locaciones (scouting) en Sololá y Panajachel, para la grabación del teaser del largometraje titulado "Carretera de Supervivencia.

El primer paso que realicé fue la visita a Sololá y Panajachel, pero no me estaba convenciendo las locaciones que estaba viendo. Así que decidí visitar los otros pueblos que están alrededor del lago.

Luego de estar viajando por los pueblos decidí que la película se tiene que realizar en San Juan la Laguna, ya que encontré las locaciones esenciales en el lugar y el ambiente del pueblo me da más para filmar la película. El scouting se realizó en la última semana de julio.

La primera locación es la iglesia, que me ha gustado bastante tanto en el exterior como el interior.

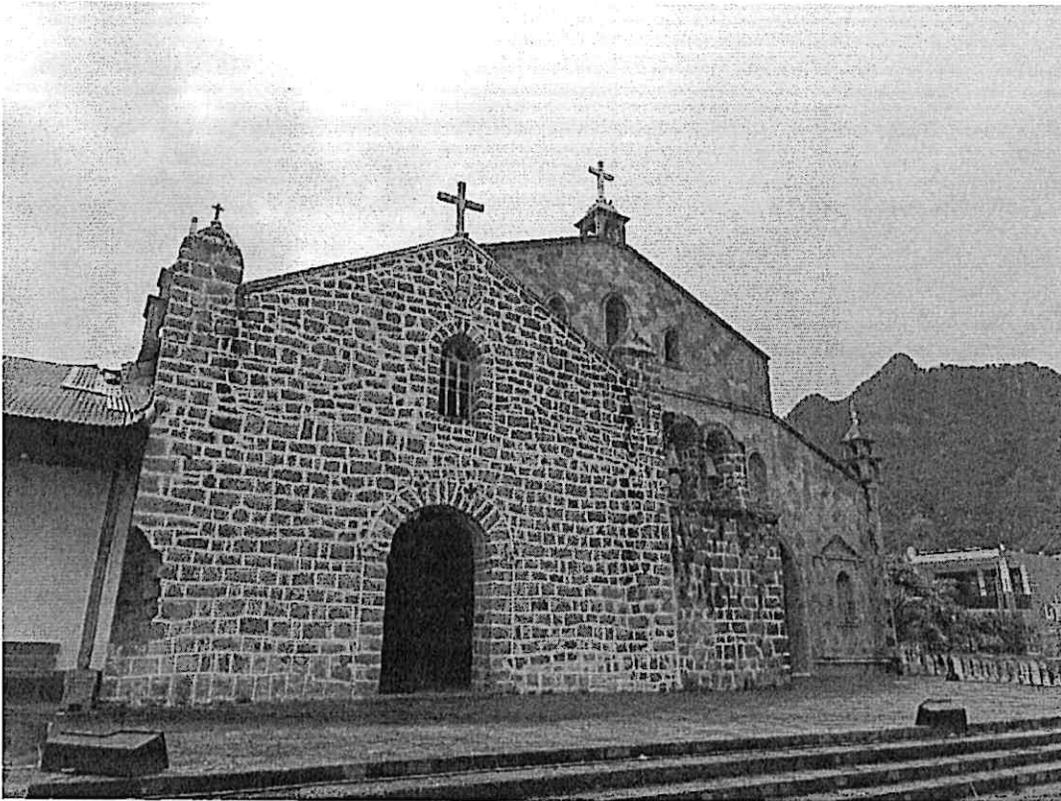


Ilustración 1 Exterior de la iglesia de San Juan la Laguna

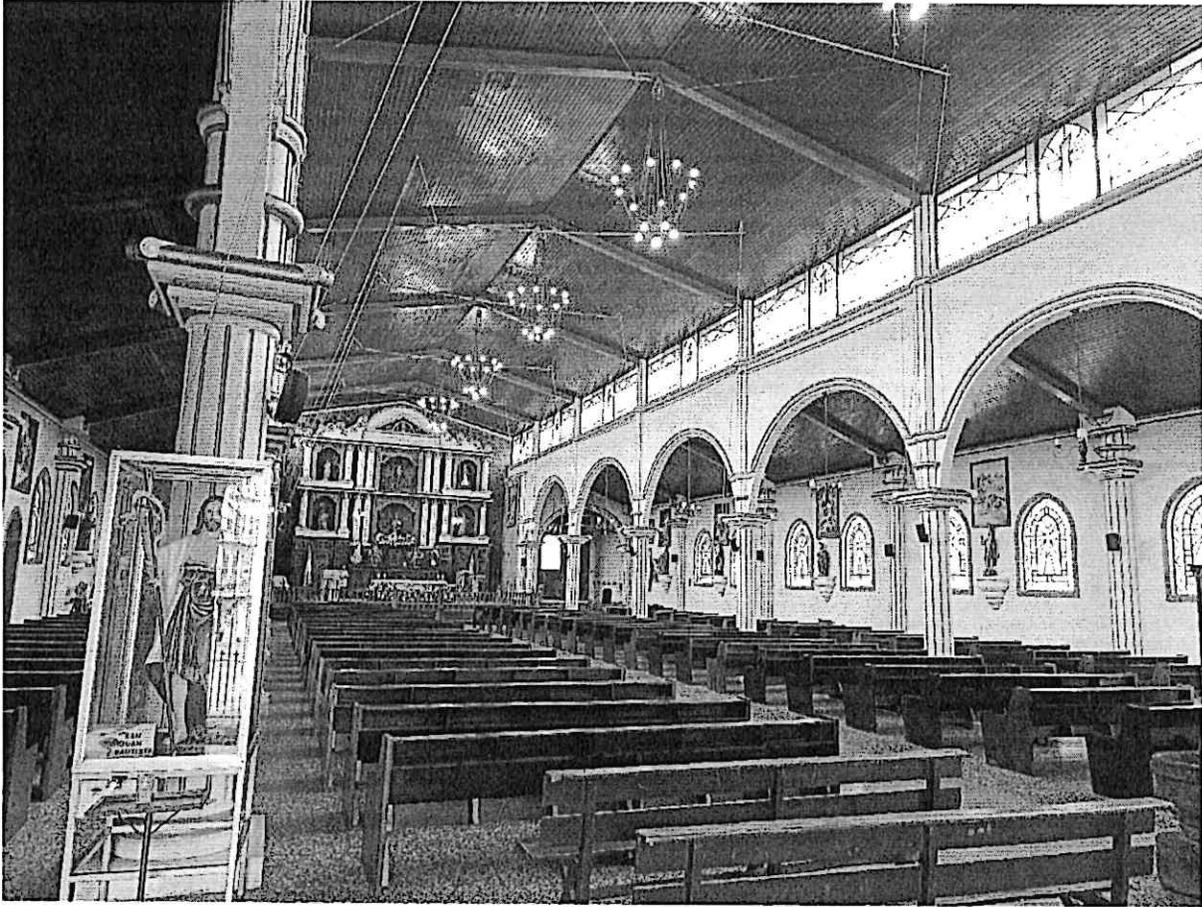


Ilustración 2 Interior de la iglesia de San Juan la Laguna

La iglesia es esencial para el inicio de la película. La siguiente locación que me interesó fue el muelle donde hay muchas lanchas y el puerto me parece más completo.

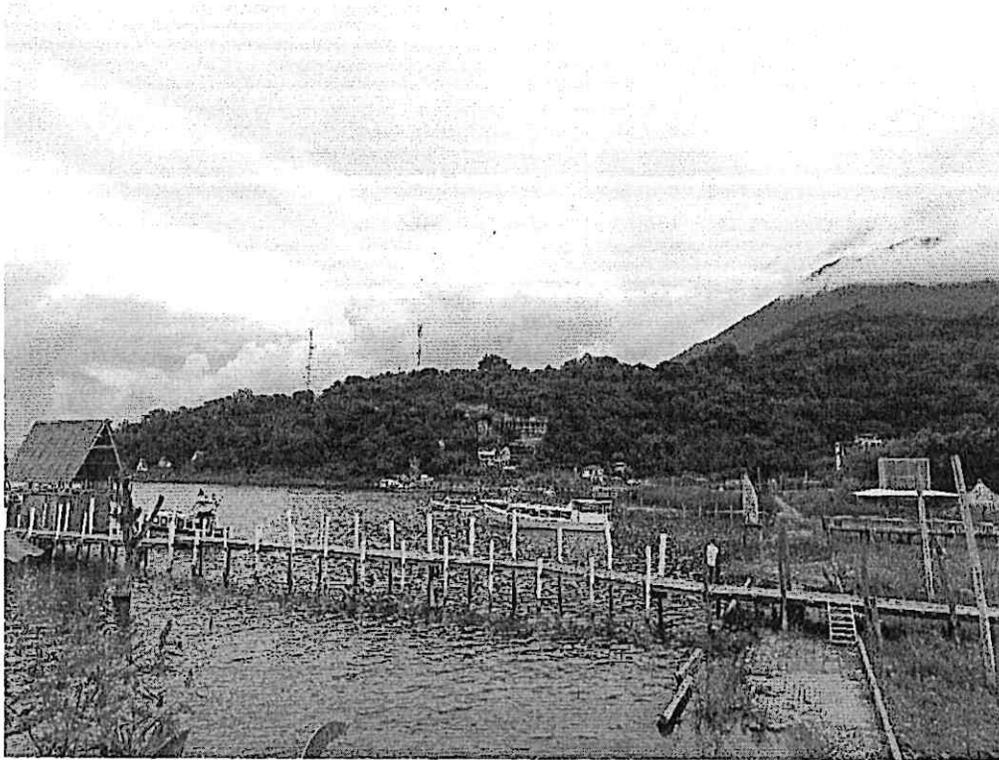


Ilustración 3 Muelle de San Juan la Laguna, árboles y barco

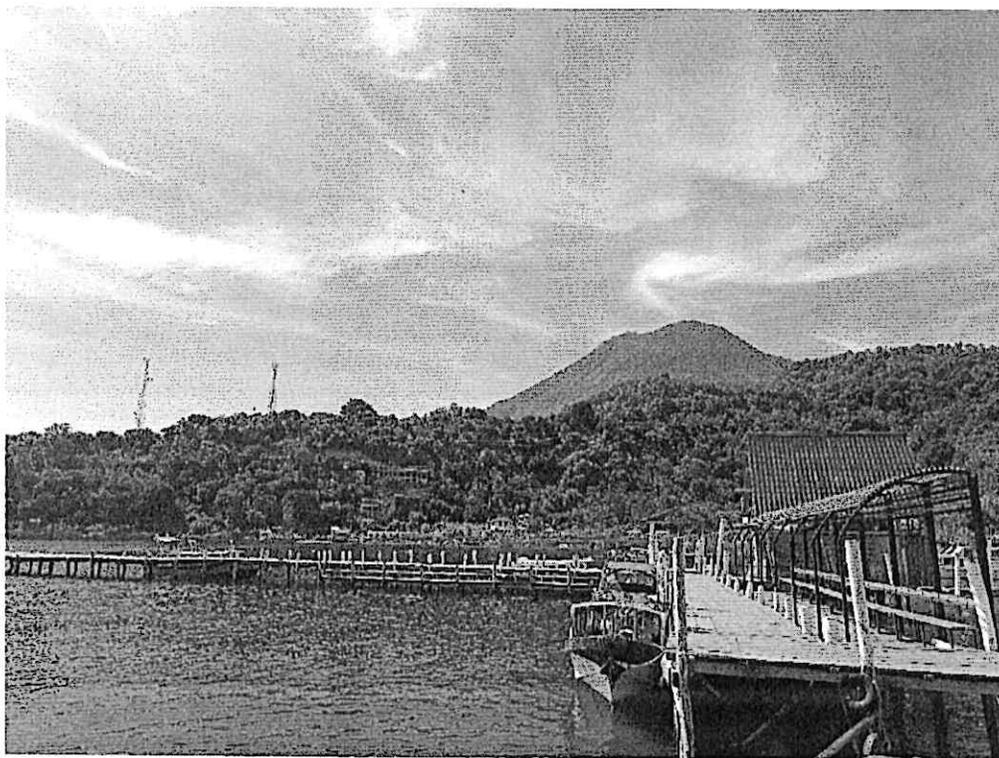


Ilustración 4 Muelle San Juan la Laguna y botes

Además, el paisaje que está alrededor del muelle es muy atractivo visualmente. Lleno de árboles, de las montañas y volcanes.



Ilustración 5 Muelle San Juan la Laguna y botes

Otra razón del porqué me gustó San Juan la Laguna fue la diversidad de calles y de colores que hay en cada. Desde calles anchas hasta callejones, que podrían funcionar muy bien con la película.



Ilustración 6 Calle de San Juan la Laguna

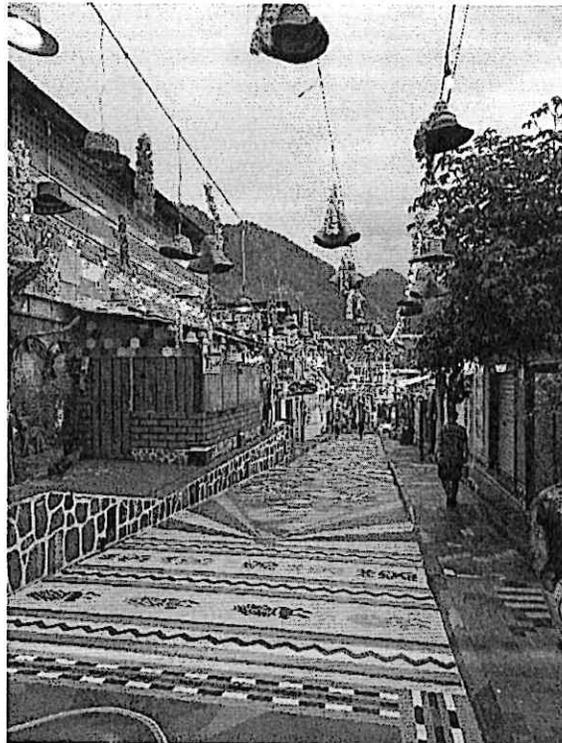


Ilustración 7 Calle de San Juan la Laguna

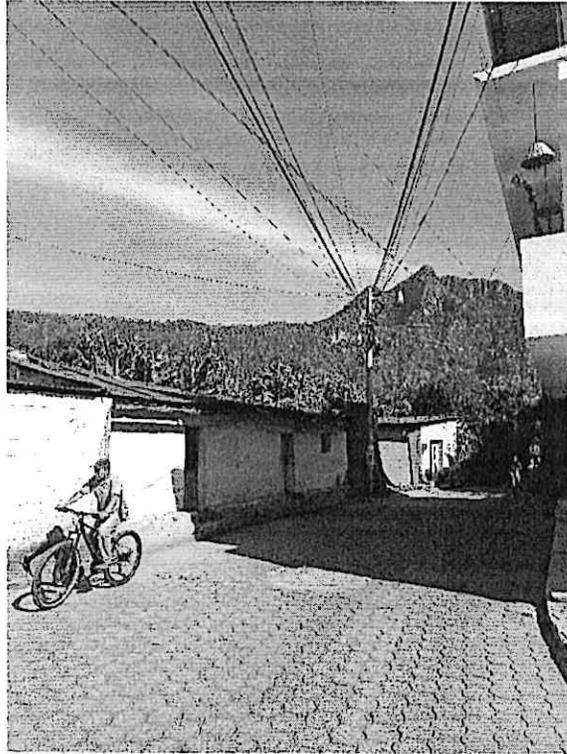


Ilustración 8 Calle de San Juan la Laguna



Ilustración 9 Calle de San Juan la Laguna

Una de las razones que me gustan los municipios es parte de los cementerios que están bien cuidados y coloridos. El cementerio de San Juan la Laguna es fantástico para la película.

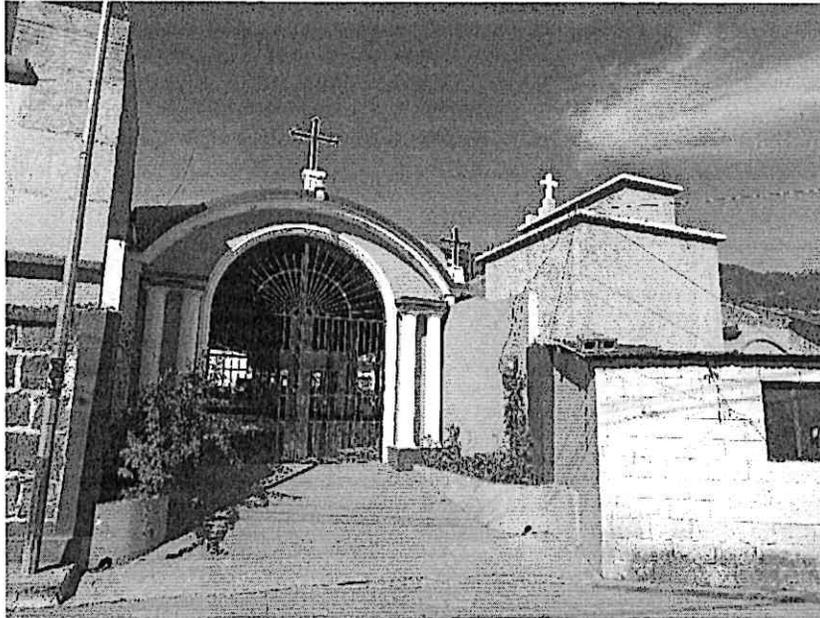


Ilustración 10 Entrada del cementerio de San Juan la Laguna

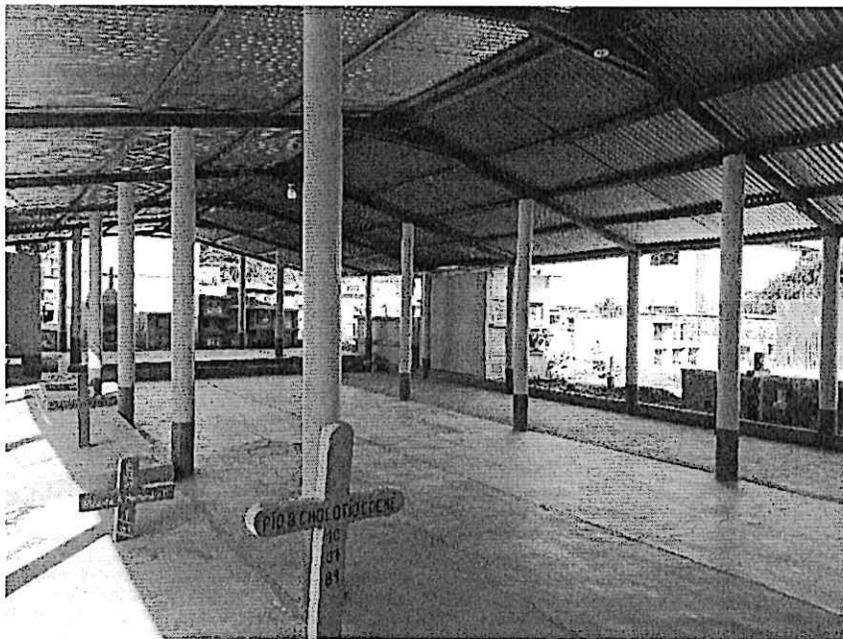


Ilustración 11 interior del cementerio de San Juan la Laguna



Ilustración 12 interior del cementerio de San Juan la Laguna

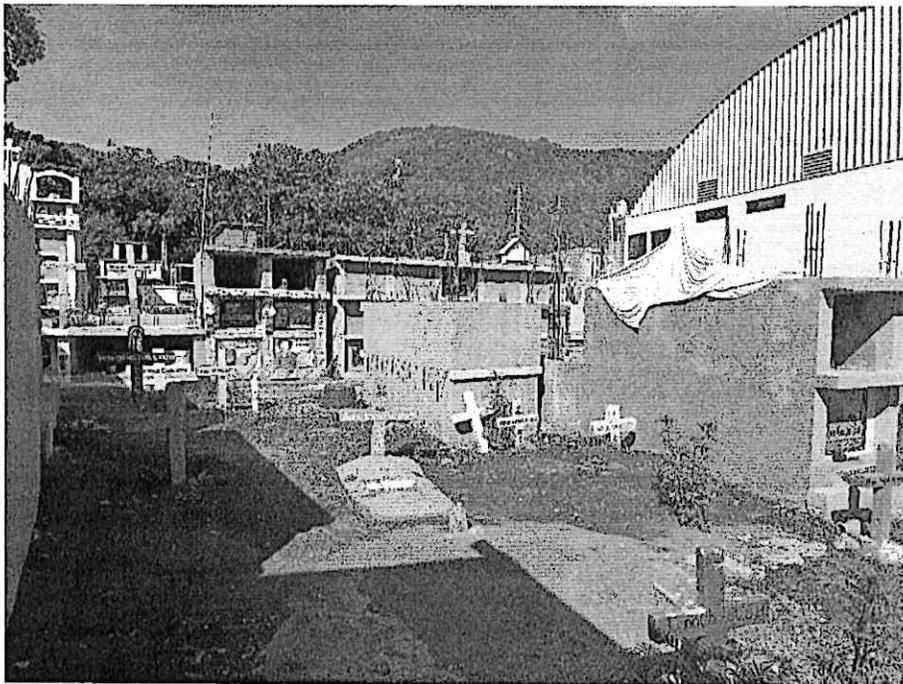


Ilustración 13 interior del cementerio de San Juan la Laguna

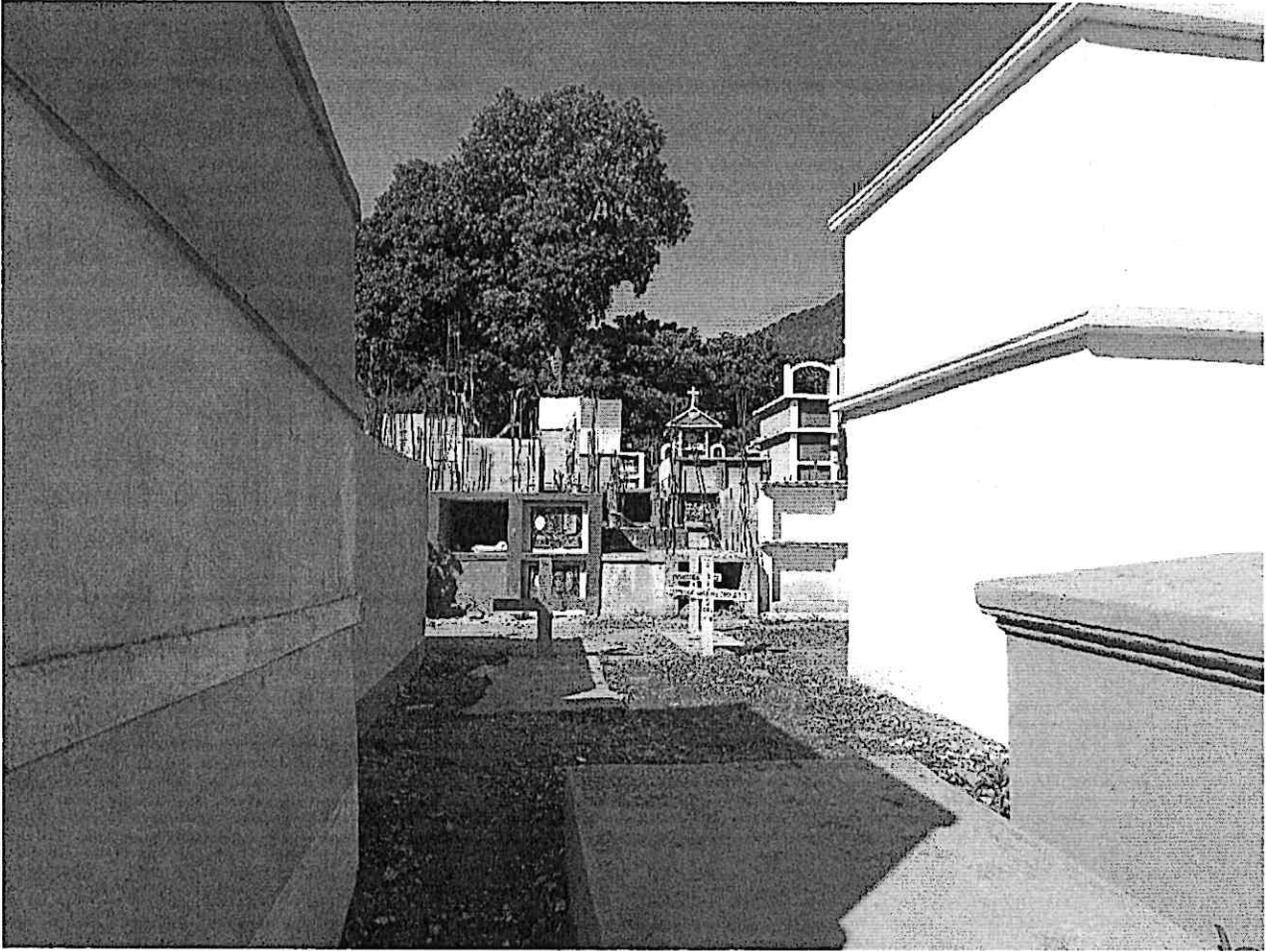


Ilustración 14 interior del cementerio de San Juan la Laguna

En San Juan la Laguna encontré dos panaderías que podrían funcionar perfectamente para la película.

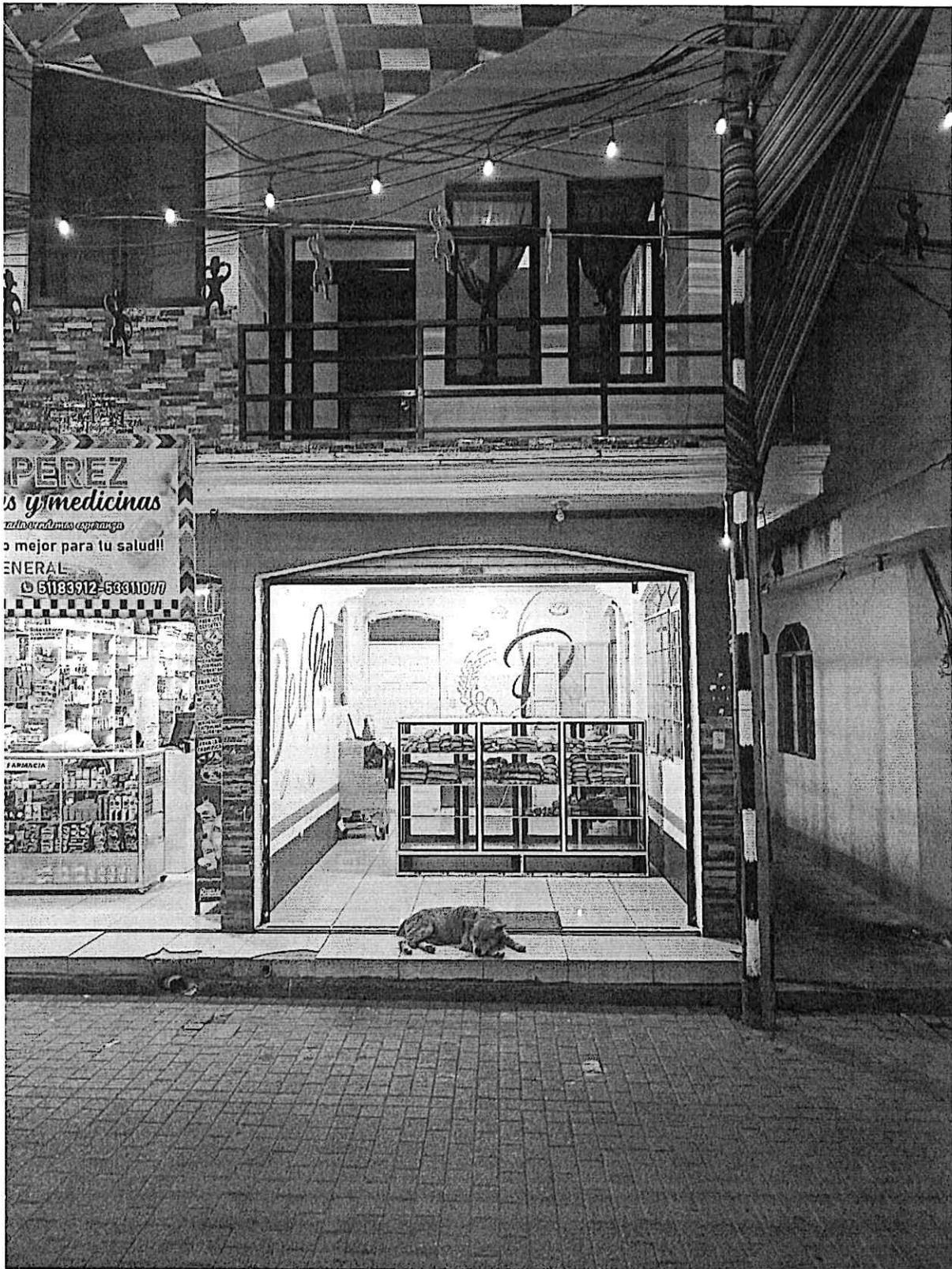


Ilustración 15 Opción 1 de panadería



Ilustración 16 opción 2 de panadería

Otra localización importante es el Mercado. El de San Juan la Laguna es tan amplio y con dos niveles, lo cual se hace ideal para filmar.



Ilustración 17 Mercado de San Juan la Laguna



Ilustración 18 Mercado de San Juan la Laguna



Ilustración 19 Mercado de San Juan la Laguna



Ilustración 20 Mercado de San Juan la Laguna

Y, por último, pero las locaciones más importantes son las gasolineras. Encontré dos, una en la entrada de a San Juan la Laguna y la otra en la salida para ir a San Pedro la Laguna. Ambas funcionan perfectamente para lo que estamos buscando para la filmación.



Ilustración 21 Gasolinera de San Juan la Laguna



Ilustración 22 Gasolinera de San Juan la Laguna



Ilustración 23 Gasolinera de San Juan la Laguna



Ilustración 24 Gasolinera de San Juan la Laguna

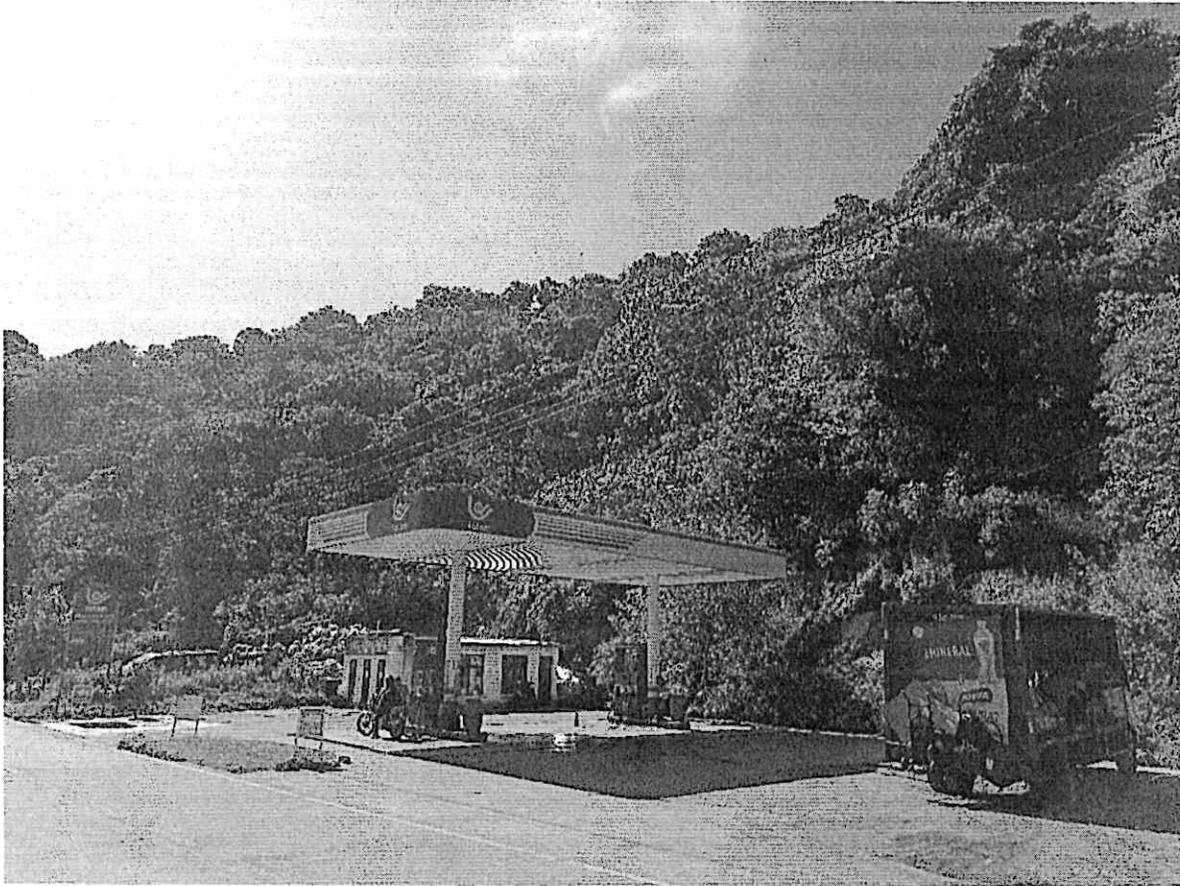


Ilustración 25 Gasolinera de San Juan la Laguna



Ilustración 26 Gasolinera de San Juan la Laguna

2. Realización de convocatoria para las audiciones (casting) de los personajes.

En la primera semana de agosto se publicó un llamado para el casting de dos personajes, los cuales aparecen en la primera escena del teaser. Por razones de logística y de presupuesto el teaser se filmó en Chimaltenango.

Recibimos más de 15 cv de actores y actrices interesados en participar. Los que no quedaron ahora, se considerarán para la película.



Carretera de supervivencia

CASTING CALL

Buscamos actores y actrices, entre 20 y 30 años, originarios de Chimaltenango para filmar un teaser el 9 de septiembre.

Fecha para enviar la fotografía y CV:
Agosto 15 - 20

Lugar de filmación en:
CHIMALTENANGO

Enviar fotografía y cv al correo:
macarenaboys@gmail.com

Macarena BOYS

Ilustración 27 Hoja de llamado para la convocatoria



Ilustración 28 CV de Rubén, que fue seleccionado como el policía

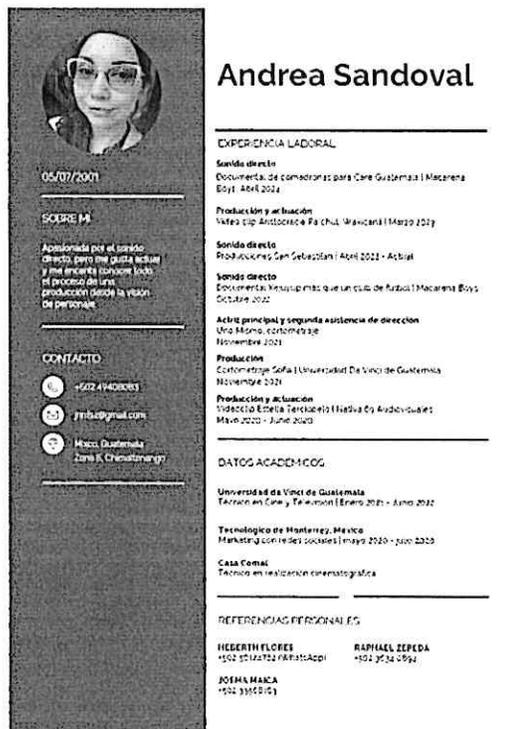


Ilustración 29 Ilustración 28 CV de Andrea, que fue seleccionado como la cajera

3. Escritura del guión del teaser.

La escritura del guion inició de mayo y se fue reescribiendo hasta en agosto. Con el objetivo que fuera lo más completo para mostrar la relación de los hermanos, su objetivo de robar las gasolineras y el uso del idioma zutuhil.

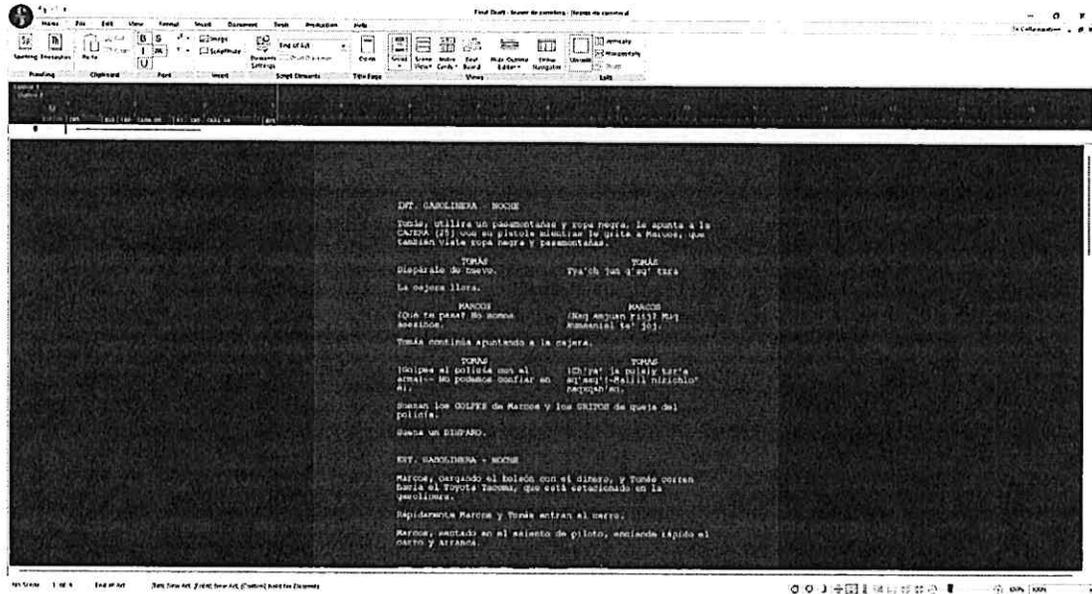


Ilustración 30 Programa de escritura de guiones, escribiendo el guion del teaser de Carretera de Supervivencia.

Teaser de Carretera de Supervivencia

Rodrigo García Chapetón

Ilustración 31 Portada del guion del teaser de Carretera de Supervivencia

INT. GASOLINERA - NOCHE

Tomás, utiliza un pasamontañas y ropa negra, le apunta a la CAJERA (25) con su pistola mientras le grita a Marcos, que también viste ropa negra y pasamontañas.

TOMÁS
Dispárale de nuevo.

TOMÁS
Tya'ch jun q'aq' tzra

La cajera llora.

MARCOS
¿Qué te pasa? No somos asesinos.

MARCOS
¿Naq amjuan riij? Muq kumsaniel ta' joj.

Tomás continúa apuntando a la cajera.

TOMÁS
¡Golpea al policía con el arma!-- No podemos confiar en él.

TOMÁS
¡Ch'ya' ja pulsiy tzer'a aq'aaq'!--Maliil nirichlo' naqxqab'en.

CORTE A NEGRO.

Suenan dos DISPAROS.

EXT. GASOLINERA - NOCHE

Marcos, cargando el bolsón con el dinero, y Tomás corren hacia el Toyota Tacoma, que está estacionado en la gasolinera.

Rápidamente Marcos y Tomás entran al carro.

Tomás, sentado en el asiento de piloto, enciende rápido el carro y arranca.

INT. CASA DE RIGOBERTO - SALA - CONTINUO

Los dos hermanos están sentados mientras cuentan los fajos.

TOMÁS
Aquí van diez mil.

Tomás le pasa dos fajos a Marcos.

Marcos, con las manos sangradas, echa los fajos de billetes en bolsas de plástico.

Luego mete las bolsas en el costal.

Después echa el periódico.

TOMÁS (CONT'D)
Aquí van otros 30 mil.

Tomás le entrega tres fajos.

Nuevamente, Marcos mete las bolsas con dinero.

Luego mete el periódico.

TOMÁS (CONT'D)
Otros 40 mil.

Tomás le entrega cuatro fajos.

Marco termina de llenar un costal.

TOMÁS (CONT'D)
Listo, vamos.

Marcos y Tomás se llevan los cinco costales a la habitación donde guardan las herramientas.

Luego Marcos se va al comedor.

TOMÁS (CONT'D)
¿Y a vos qué te pasa?

INT. CASA DE RIGOBERTO - COMEDOR - CONTINUO

Marcos está sentando en la mesa revisando las cuentas del hospital y con el dinero que tienen en las bolsas.

También hace las cuentas de lo que ganan con la panadería y las siembras.

Ve que no es suficiente.

Se agarra la cabeza de desesperación y tira el lápiz, con el que estaba haciendo cuentas.

Marcos se levanta de la mesa y mueve la cabeza de manera circular.

MARCOS
Conseguimos trescientos mil y no nos alcanzó para ni verga.

Marcos le muestra el recibo del hospital a Tomás.

Tomás la observa detalladamente.

TOMÁS
Hablando de dinero-- voy a
necesitar para pagar las pistolas.

MARCOS
No jodas, ¿no la habías conseguido
gratis?

TOMÁS
Nada en esta puta vida es gratis,
Marcos.

Tomás se ríe y el mismo tiempo coloca un mapa en la mesa. Y
con el dedo le señala la gasolinera.

TOMÁS (CONT'D)
Mira esta será la próxima
gasolinera que vamos a asaltar. No
hay otra opción, Marcos. Hasta que
estemos libres de todos los
problemas.

Marcos aleja los mapas y los ponen a un lado.

MARCOS
No somos delincuentes, Tomás.
Tenemos que pensar en otra opción.

Tomás quita el mapa.

TOMÁS
No tenemos opciones y lo sabes. Lo
podemos hacer de nuevo-- una vez
más.

Marcos mueve la cabeza de negación.

Con un movimiento rápido, Tomás le agarra el cuello a Marcos.

TOMÁS (CONT'D)
No hay vuelta atrás, Marcos.
Seguimos igual-- seguimos comiendo
mierda para sobrevivir-- Tenemos
que robar de nuevo.

EXT. CASA DE RIGOBERTO - CONTINUO

Tomás entra al carro del lado del piloto mientras Marcos lo
hace del lado del copiloto.

Tomás enciende el carro.

4.

Lentamente el carro se mueve por el camino de tierra hasta que se pierde en la oscuridad.

FIN

4. Realización de las audiciones (casting) en Chimaltenango para el teaser de Carretera de Supervivencia.

El casting y las audiciones se realizaron con los cuatro actores seleccionados. Con los actores principales tuve varias reuniones virtuales para la lectura del guion.



Ilustración 36 Casting de Andrea Sandoval como la cajera



Ilustración 37 Casting de Rubén Hernández como el policía

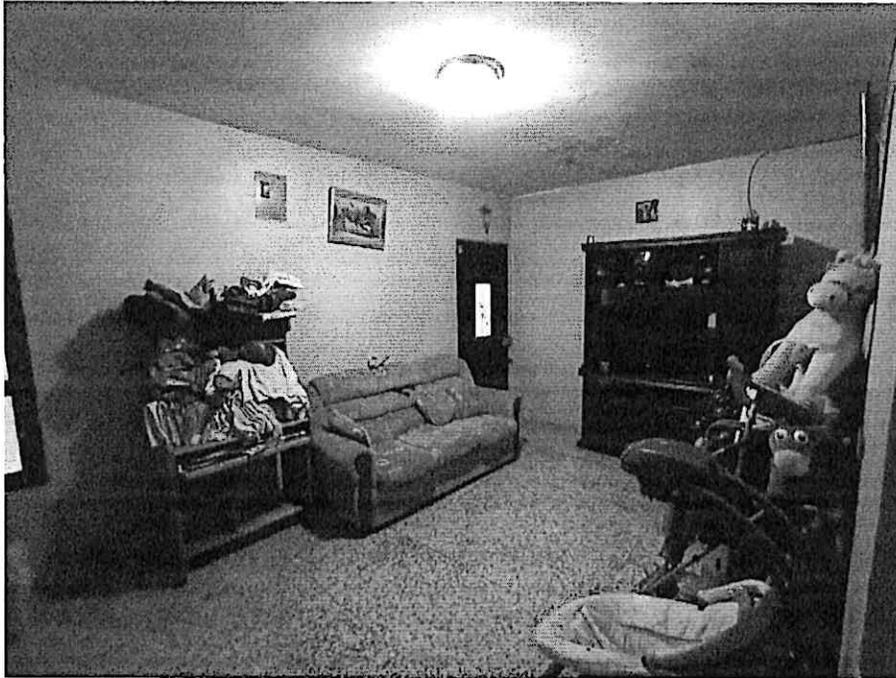


Ilustración 40 Primera locación para la filmación del teaser.

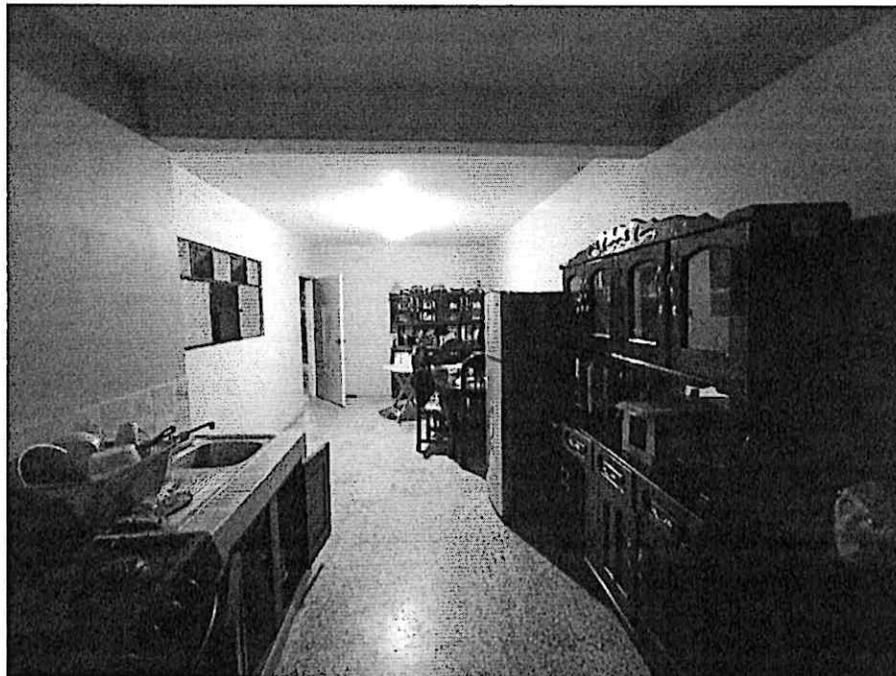


Ilustración 41 Segunda locación para la filmación del teaser.



Ilustración 42 Primer almuerzo del crew antes de empezar a armar

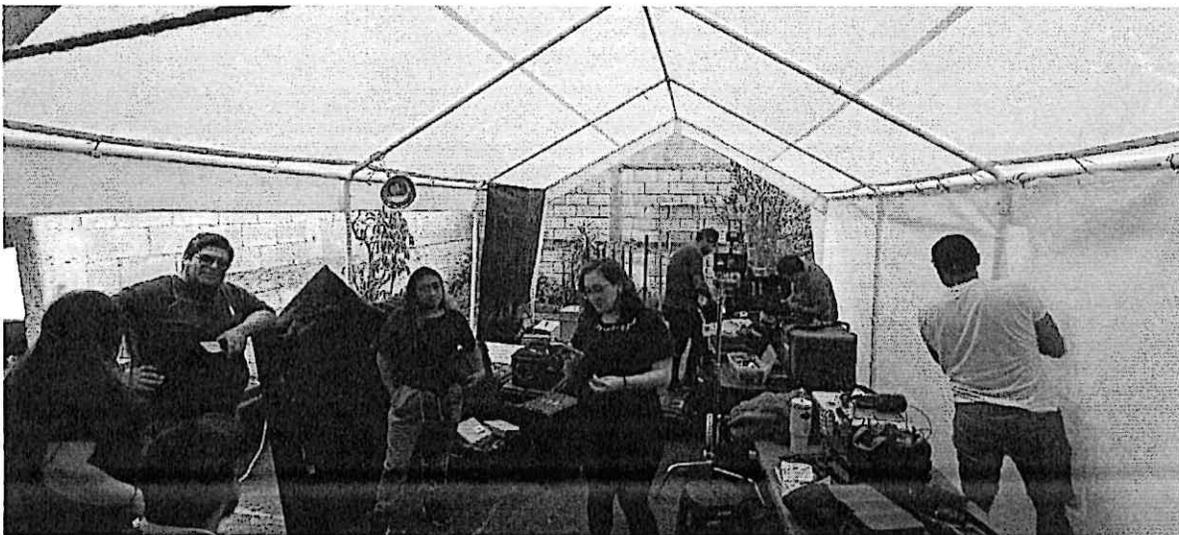


Ilustración 43 armando la base de operaciones



Ilustración 44 Equipo de Fotografía e iluminación armando la escena

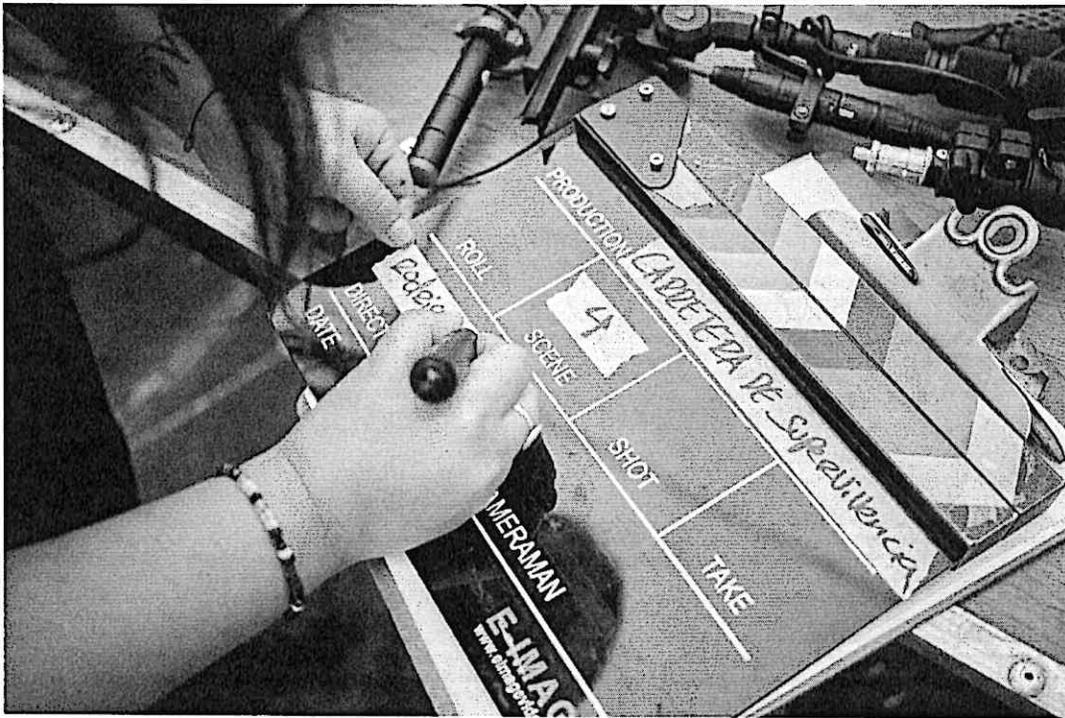


Ilustración 45 Claqueta antes de filmar



Ilustración 46 director Rodrigo García y director de fotografía José Arreaga platicando sobre las tomas.



Ilustración 47 Asistente de fotografía y asistente de dirección

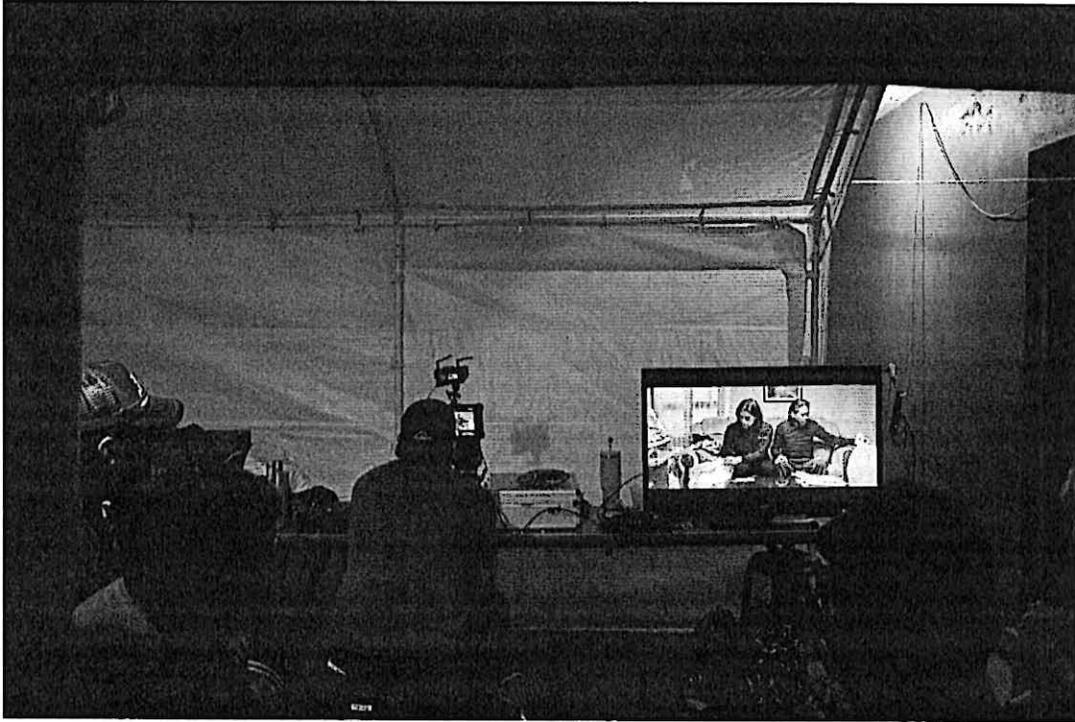


Ilustración 48 Resto del crew observando la toma.

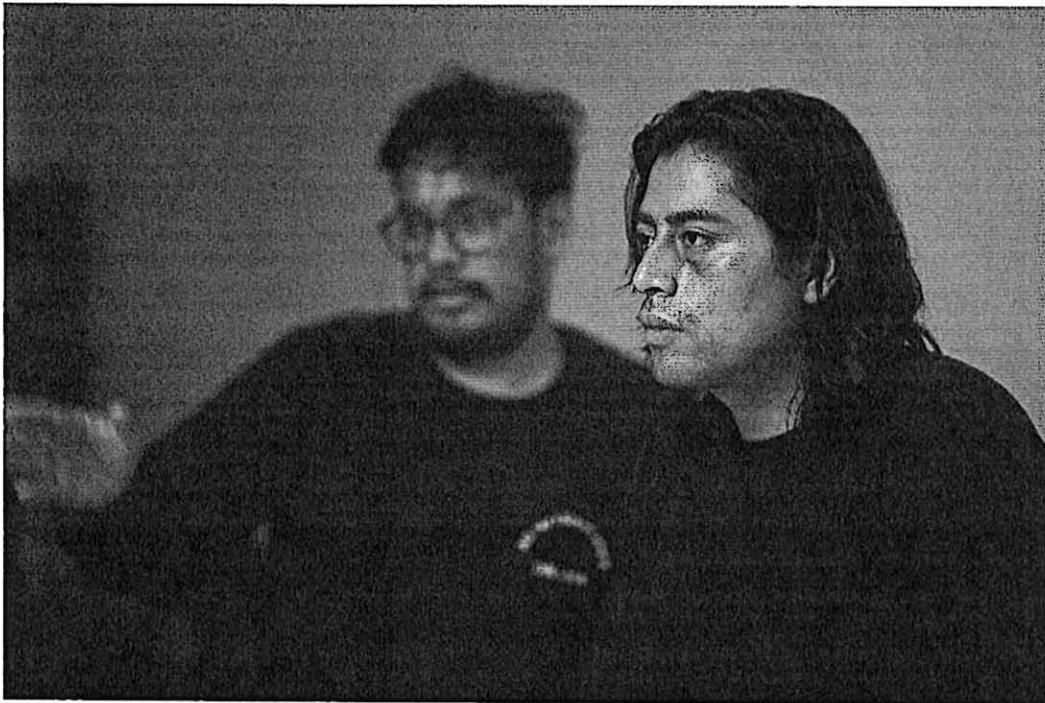


Ilustración 49 director Rodrigo García y el actor Enrique Salanic hablando sobre la toma.

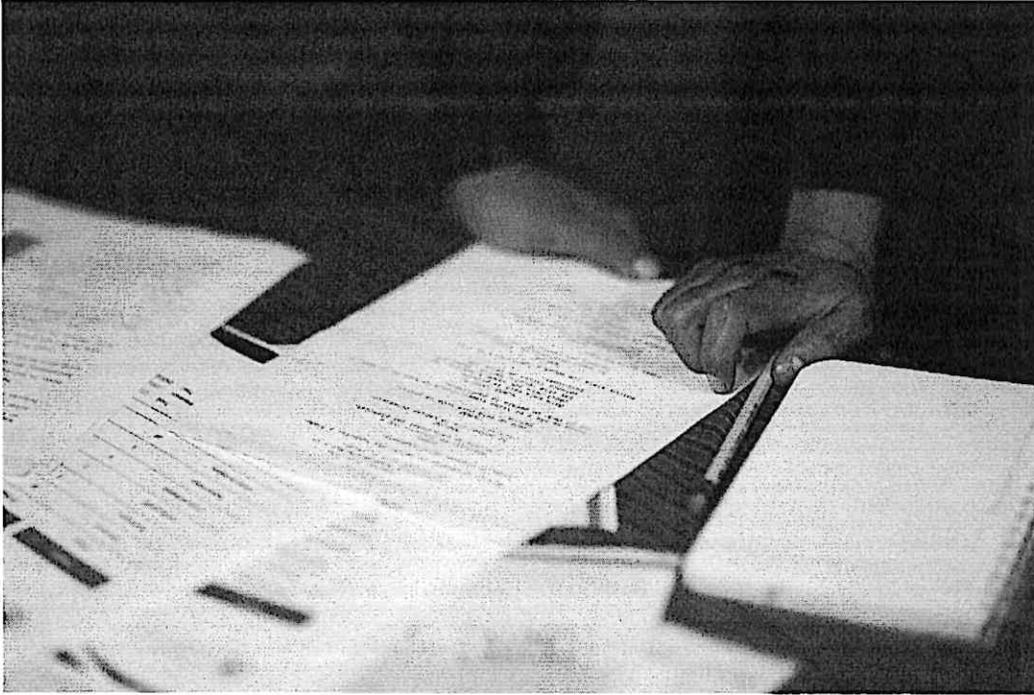


Ilustración 50 Las manos del director Rodrigo y del actor Enrique Salanic leyendo el guion.

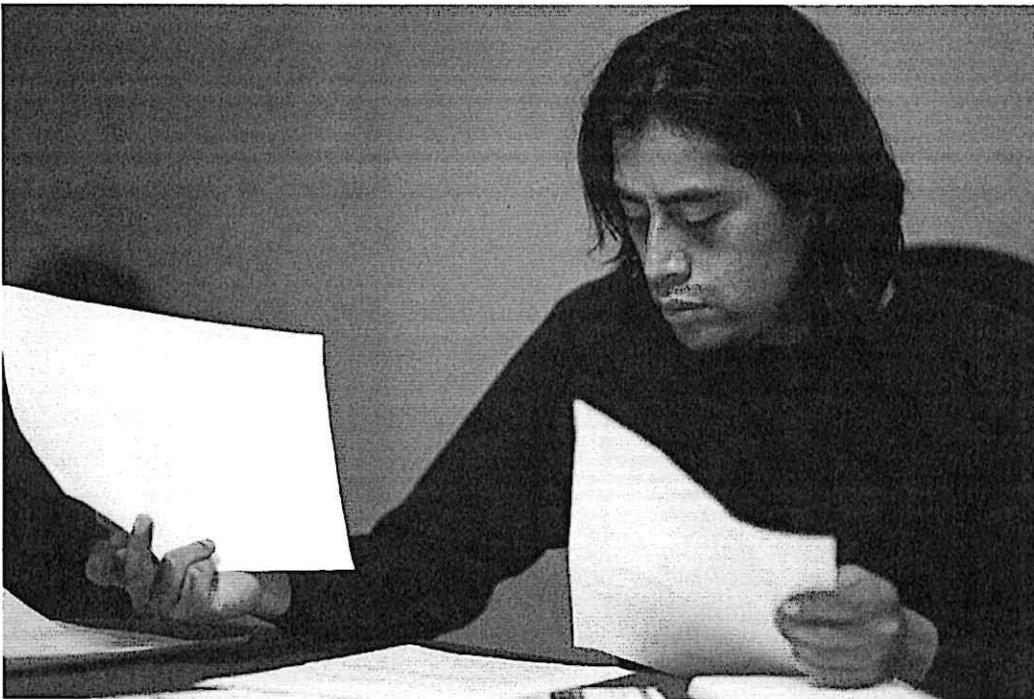


Ilustración 51 El actor Enrique Salanic repasando el guion.



Ilustración 52 Los actores Enrique Salanic y Héctor Ramos posando.



Ilustración 53 director de fotografía José Arreaga.



Ilustración 54 Equipo de arte, asistente de dirección y el director Rodrigo García



Ilustración 55 Equipo de sonido



Ilustración 56 Equipo de arte y los cuatro actores



Ilustración 57 Filmación en el interior de la gasolinera

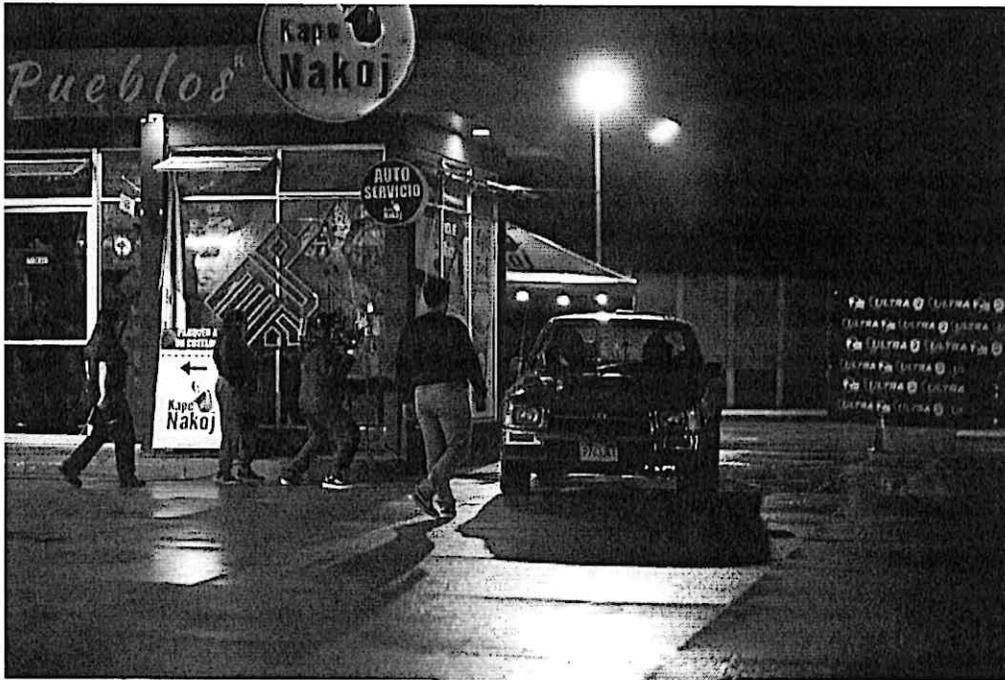


Ilustración 58 filmación en el exterior de la gasolinera.

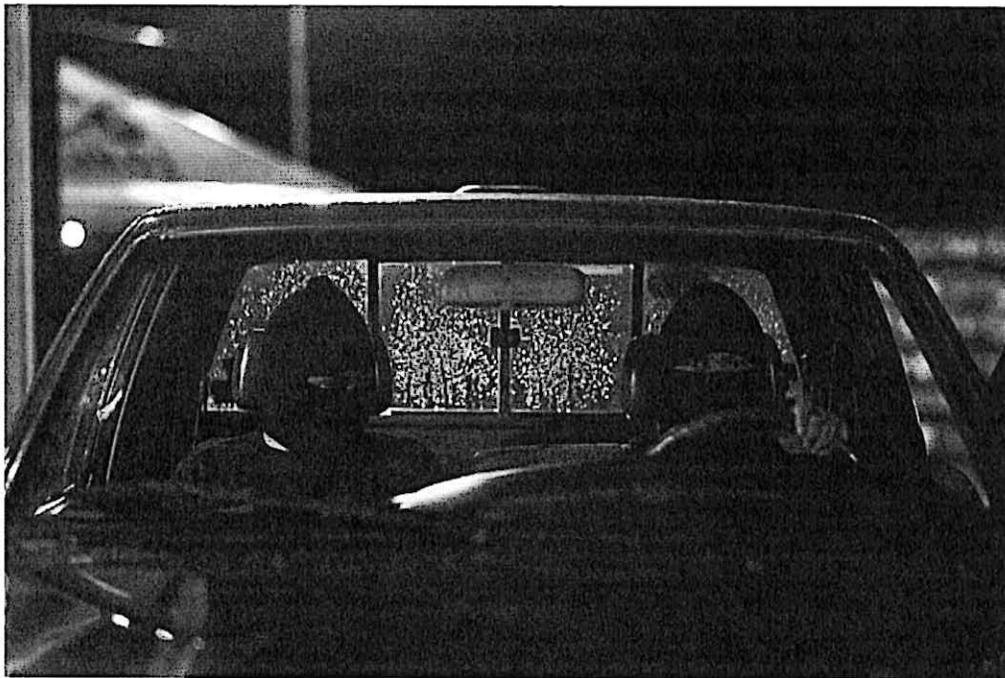


Ilustración 59 Los actores Enrique Salanic y Héctor Ramos

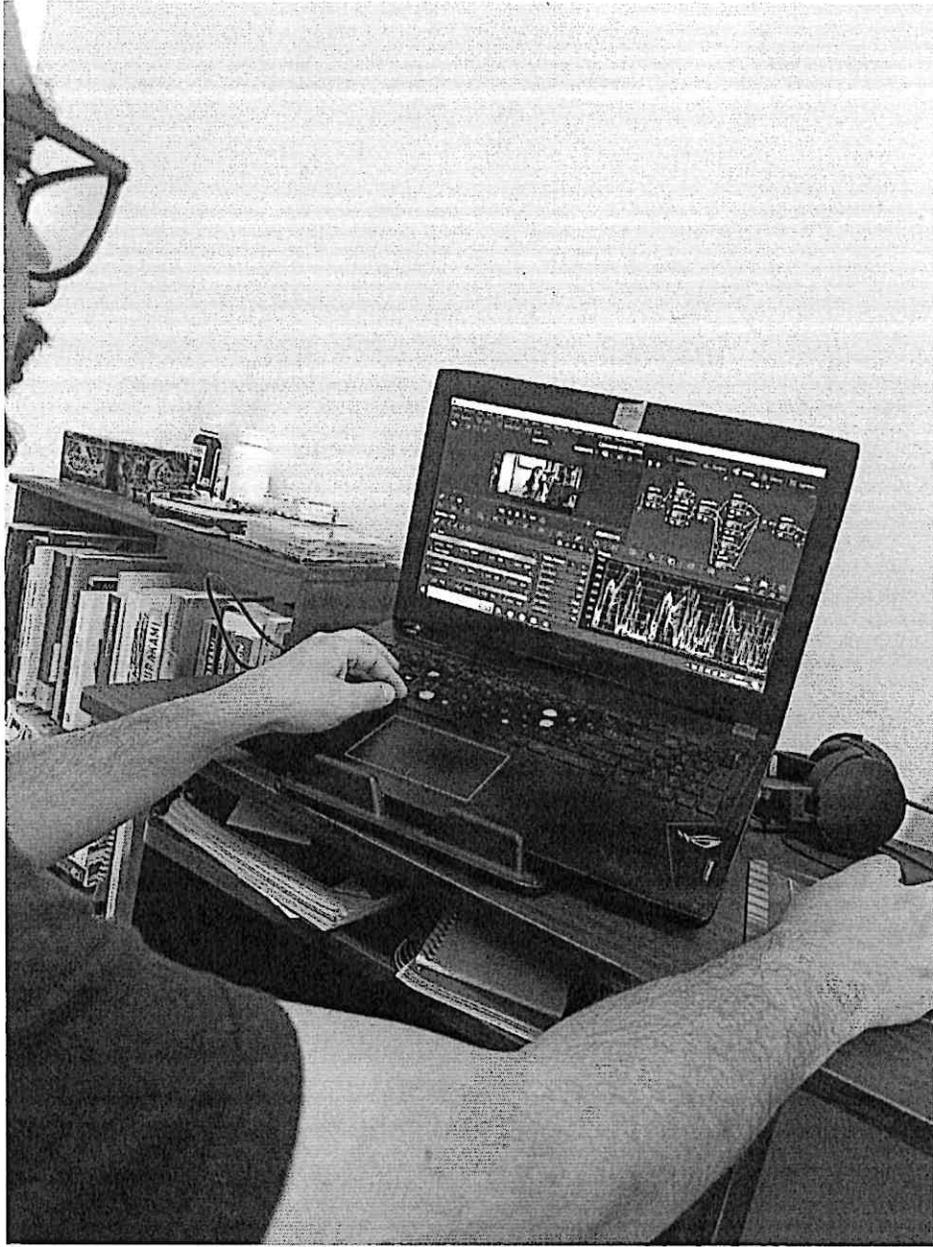


Ilustración 61 Augusto López corrigiendo el color del teaser



Ilustración 62 Fragmento del teaser de carretera de supervivencia con colorización



Ilustración 63 Fragmento del teaser de carretera de supervivencia con colorización 2



Ilustración 64 Fragmento del teaser de carretera de supervivencia con colorización 3

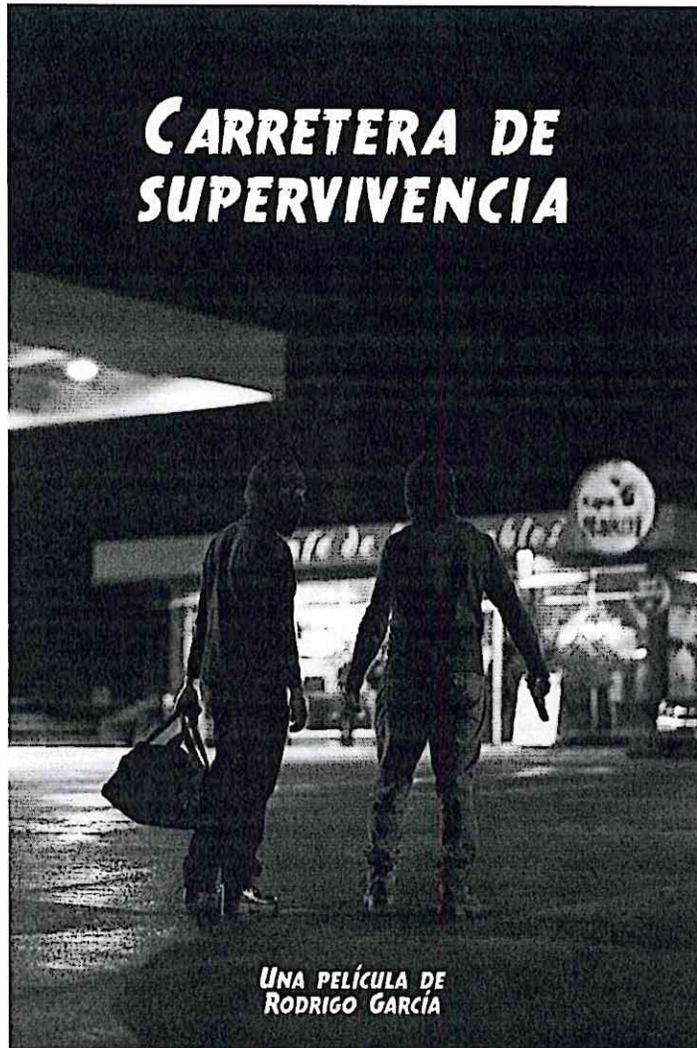


Ilustración 65 Poster de la película

Rodrigo Mario José García Chapetón

Vo.Bo

Brenda Carolina Lara
Jefe de Departamento Sustentivo II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes